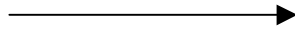


Digital rein....



Um die EWS mit digitalen Daten (z. B. vom CD-Player oder einem DAT-Recorder) zu versorgen, sind folgende Schritte zu beachten.

1. Stellen Sie zuerst ein, welche Art der digitalen Übertragung verwendet wird.

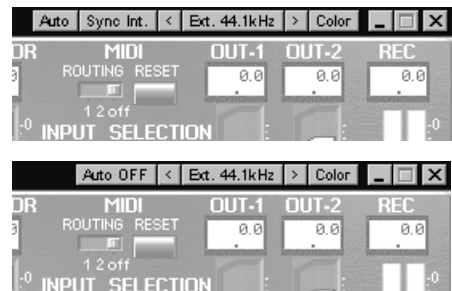
Öffnen Sie hierzu das Control Panel und stellen den Schalter DIGIN entweder auf „opt“ für eine optische Verbindung mittels Lichtleiterkabel oder auf „coax“ fuer eine koaxiale Verbindung mit einem Cinch-Kabel (75 Ohm).



2. Stellen Sie die Synchronisation zum externen Gerät (hier DAT-Recorder) entsprechend ein.

Wenn Sie das externe digitale Gerät richtig verbunden und eingeschaltet haben, nimmt die Fensterleiste des Control Panels ein anderes Aussehen an, da einige neue Schalter und Anzeigen hinzugefügt werden.

Durch einen Klick auf den Auto Knopf stellen Sie die EWS auf automatisch Synchronisation, d. h. dass die EWS versucht die anliegende Frequenz zu erkennen und sich selbst danach richtet.



! Der Auto Knopf zeigt nicht den Zustand der EWS an, sondern die von ihm auszulösende Funktion !

3. Stellen Sie sicher, daß das digitale Signal zur Aufnahme nicht abgeschwächt wird.

Schauen Sie sich hierzu den REC Regler im Control Panel an. Stellen Sie den A B-Schalter unter diesem Regler auf B um die Einstellung für den Synthesizer anzuzeigen bzw. zu verändern.

Beachten Sie, daß Sie den REC Regler am besten immer auf 0.0 eingestellt lassen. Da der digitale Eingang (und auch Line In 2) nicht verstärkt werden kann, erreichen Sie nur bei maximaler Einstellung des Reglers auch den Pegel des anliegenden Signals. Sobald Sie den Regler auf eine niedrigere Position schieben, wird das Signal abgeschwaecht, was wohl kaum wünschenswert ist.



4. Möchten Sie das reine digitale Signal aufzeichnen?

Sie können nun noch einstellen, wie das Signal aufgezeichnet werden soll. Öffnen Sie hierzu das FX Panel.

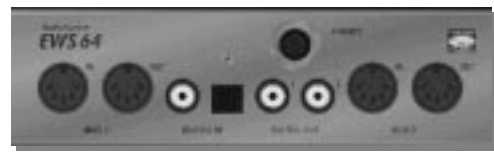
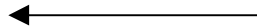
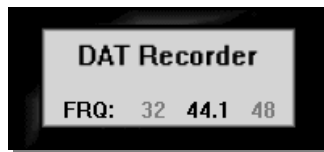
Sie finden oben rechts die AUDIO IN und die RECORD „Abteilung“ des Synthesizers. Stellen Sie den Record Schalter auf AUDIO In, wenn Sie nur das anliegende Signal aufzeichnen möchten, oder auf Mix, wenn gleichzeitig die Wiedergabe des Synthesizer aufgezeichnet werden soll.



Möchten sind nur digitale Daten aufzuzeichnen, stellen Sie den Schalter auf AUDIO IN.

Unter AUDIO IN können Sie einstellen, ob und wieviel Effekt dem anliegendem Signal zugemischt werden soll. Für reine Aufzeichnung des Signals sollten Sie alle Effektparameter deaktivieren.

Digital raus....

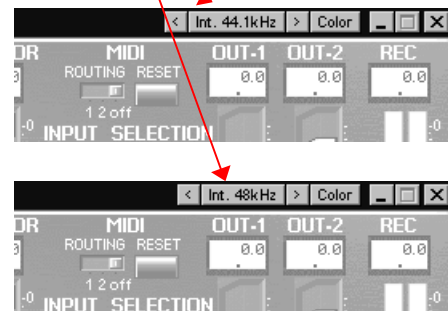


Um die digitalen Ausgänge der EWS zu nutzen, sind folgende Schritte zu beachten:

1. Die interne Frequenz der EWS muß entsprechend eingestellt sein.

Stellen Sie die interne Frequenz der EWS entsprechend der zu sendenden Daten ein. Beachten Sie aber auch, daß nicht jedes digitale Gerät mit verschiedenen Frequenzen arbeiten kann. Günstige DAT-Recorder können oft digital nicht mit 44,1kHz aufzeichnen. Wichtig für die Qualität ist immer, daß das Audiosignal, das über die digitalen Ausgänge der EWS geschickt wird, der internen Frequenz der EWS entspricht. Bei kurzen Dateien können Sie z. B. ED!SON Wave verwenden um die Frequenz der Audiodaten zu konvertieren (bei größeren Dateien sollten Sie eine spezialisierte Samplebearbeitungssoftware wie z. B. Wavelab der Firma Steinberg einsetzen), was zwar nicht ohne Qualitätsverluste möglich ist, aber immer noch besser klingt, als wenn man die Daten unkonvertiert über die digitalen Schnittstellen abspielt.

Durch einen Klick auf den Frequenzknopf oder die < und > Pfeile stellen Sie die gewünschte Frequenz ein.



2. Clipping oder nicht Clipping...

Auf der linken Seite der Fensterleiste des Control Panels, ist der Clip Is On - Button. Hier wählt man, ob die Wiedergabe der EWS durch eine Art Limiter laufen soll, um jegliche Komprimierung (Clip is Off) erfolgen soll.

Die Einstellung Clip Is On ist während der normalen Arbeit zu vermeiden, um Verzerrungen zu vermeiden. Da alle Signale in der EWS digital verarbeitet werden, sollte die Komprimierung nicht aktiviert werden, wäre eine gleichzeitig gesteuerte Audiospuren ohne Störungen nicht möglich.



Für die finale Wiedergabe z. B. auf DAT sollte die Einstellung „Clip is On“ gewählt sein.

3. Soll mit oder ohne Effekt abgespielt werden?

Öffnen Sie das FX-Panel der EWS.

Unter Wave stellen Sie die Effektkonfiguration für die Audiotreiber ein. Um ein „Stereo“ Signal wiederzugeben, sollten Sie Reverb- und Chorus Send jeweils auf 0 drehen. EQ/V-Space sollte ebenfalls deaktiviert werden, auch wenn diese Effekte nicht aktiviert sind.

Andernfalls ist es nicht möglich den maximalen Pegel zu erreichen.

